



Міжнародний гуманітарний університет  
Факультет мистецтва і дизайну  
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
Сучасна хореографія

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Старший викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Рудой Денис Юрійович	+380932127488	estradauniversitet@gmail.com

**Сучасна хореографія** є важливою дисципліною у вибіркового циклі професійної підготовки здобувачів, тому що істотно розвиває сценічно-виконавську майстерність, тілесну пластику та ритмічну координацію. Хореографічне мистецтво є одним із трьох невід'ємних компонентів спеціалізації "артист музичного театру", поряд з акторською майстерністю та сценічним співом.

**Мета** дисципліни - удосконалити і гармонійно розвинути психофізичний апарат майбутніх танцюючих артистів - вокалістів за допомогою освоєння мистецтва "Сучасна хореографія" та сформувати якісні професійні навички використання лексичного матеріалу у цьому жанрі, закріпити і розвинути основи музично-рухової культури з урахуванням специфічних умов хореографічного мистецтва сьогодення, а також розвиток творчого мислення здобувачів через пізнання кращих зразків і технік сучасних напрямків танцю.

## 2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Сучасна хореографія» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

### **Інтегральна компетентність**

Здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва та у виконавстві, що передбачає застосування певних знань та навичок у виконавської діяльності і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

### **Спеціальні (фахові) компетентності**

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та викладацькій діяльності.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Навчальна дисципліна «Сучасна хореографія» забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

### **Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною**

#### ***Знання:***

1. Професійної термінології у сфері хореографічної діяльності
2. Основних етапів розвитку сучасних танцювальних стилів та напрямів.
3. Сучасних форм, стилів та техніки танцю
4. Комплексів вправ та системи тренувань для розігріву, підвищення та підтримки рівня фізичної форми і невимушеності виконання
5. Розуміння техніки виконання танцювальних елементів

#### ***Уміння:***

1. Використовувати сучасний хореографічний лексикон у практичній діяльності
2. Виразно передавати сценічний образ через відповідні рухи і пластику
3. Поєднувати хореографічне мистецтво з акторською майстерністю та сценічним співом
4. Імпровізувати на задану тему і запропоновану мелодію
5. Самостійно створювати танцювальні номери і танцювально-пластичні композиції у відповідному стилі для подальшого виконання їх на різних сценічних майданчик

**Навички:**

Володіння комплексом навичок для здійснення виконавської діяльності та вирішення професійних завдань у сфері сучасної хореографії

**3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ**

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні	Практичні	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
19	570	56	224	290	2-4	III - VII	Вибіркова професійна

**4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ****III семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	разом	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
<b>Модуль 1 Початковий рівень-базові навички</b>				
Тема 1: Техніка безпеки у танцювальному класі. Розігрів.	8	2	4	2
Тема 2: Основні поняття та термінологія. Розбір структури заняття.	12	6	2	4
Тема 3: Історичні витоки та становлення сучасного хореографічного мистецтва. Постановка корпусу та комплекс базових екзерсисів.	26	8	8	10
Тема 4: Танець «Модерн» та його лексичні особливості	22	4	8	10
Тема 5: Танцювальний напрям «Контемпорарі»	26	4	10	12
Тема 6: Танцювальний стиль «Джаз-фанк»	26	4	10	12
<i>разом</i>	120	28	42	50
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - залік</b>				

**IV семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	разом	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
<b>Модуль 2: Початковий рівень - Закріплення базових навичок</b>				
Тема 7: Повторення та закріплення вивчених стильових лексичних комбінацій.	24	0	10	14
Тема 8: Роль та місце хореографії у жанрі “мюзикл”	6	4	0	2

Тема 9: Акторська майстерність у хореографії	6	4	0	2
Тема 10: Теп денс та його лексика, базові кроки, удари, елементи	52	6	20	26
Тема 11: Поєднання співу з хореографією	36	0	16	20
Тема 12: Створення сценічного образу за допомогою комплексної сценічної майстерності	26	0	10	16
<b>разом</b>	150	14	56	80
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - залік</b>				

#### V семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	разом	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
<b>Модуль 3: Середній рівень - Біомеханіка та пластика</b> Тема 13: Принципи біомеханіки та статурної виразності	12	6	0	6
Тема 14: Комплекс вправ на засвоєння принципів біомеханіки.	16	2	6	8
Тема 15: Етюди на засвоєння принципів біомеханіки	16	2	6	8
Тема 16: Опанування основних ритмів сучасної музики частина 1	22	2	8	12
Тема 17: Робота над координацією роботи голосів тіла	22	2	8	12
Тема 18: Постановка хореографічних етюдів та номерів	32	0	14	18
<b>Разом</b>	120	14	42	64
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - екзамен</b>				

#### VI семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	разом	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
<b>Змістовий модуль 4 - Середній рівень - Синтез жанрів</b>	18		6	12
Тема 19: Афро-джаз та його лексика				
Тема 20: Робота над координацією роботи голосів тіла	14		4	10
Тема 21: Танцювальні комбінації на розвиток фізичних даних	14		4	10
Тема 22: Опанування основних ритмів сучасної музики частина 2	26		10	16
Тема 23: Танцювальні сюжетні та позасюжетні етюди	14		4	10
Тема 24: Постановка хореографічних етюдів та номерів	34		14	20
<b>Разом</b>	120	0	42	78
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - залік</b>				

## VII семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	разом	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
<b>Змістовий модуль 5-високий рівень - Координація та імпровізація</b> Тема 25: Ускладнення координації рухів	6		4	2
Тема 26: Напрацювання витривалості та удосконалення техніки “дихання”.	6		4	2
Тема 27: Імпровізація на програмне завдання. Комбінації на складну координацію	6		4	2
Тема 28: Різноманітні танцювальні етюди	6		4	2
Тема 29: Постановка хореографічних номерів зі співом	28		20	8
Тема 30: Робота над диханням та змістовним наповненням виконання	8		6	2
<i>разом</i>	60		42	18
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - екзамен</b>				

### 5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Заняття забезпечує аудиторія, обладнана дзеркалами, необхідним оснащенням для відтворення музичного супроводу, фортепіано, бездротовим доступом до мережі Інтернет.

### 6. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Основна форма навчальної та виховної роботи - лекційне заняття з розбором теоретичного матеріалу та комплексів вправ з поясненнями, або практичне заняття в аудиторії, яке зазвичай включає в себе перевірку виконаного завдання, спільну роботу педагога і здобувачів з виконання комплексу вправ та засвоєння нового матеріалу, рекомендації педагога щодо самостійної роботи. Заняття містить не тільки відповідний матеріал та конкретні завдання, що стоять перед здобувачами, але також багато в чому обумовлена їх індивідуальностями та фізичними можливостями. Фізичне навантаження та складність елементів поступово збільшується.

Кожне практичне заняття складається з таких частин:

1. Розігрів - неамплітудні нахили, розігрів стопи, різні варіанти розтяжок в положеннях стоячи або лежачи на підлозі, можна застосовувати класичний або джазовий станок. Основне завдання - привести тіло в робочий стан, дати навантаження на різні групи м'язів.
2. Вправи посеред залу (Jazz Exercise) - ізоляція та координація - вправи для розвитку координації, ізоляції та комбінування голосів тіла з елементами танцювальності на середині класу.
3. Рівні або партер - партерні вправи, на основі предмету спортивної акробатики та партерної гімнастики під джазову та сучасну музику. Основні види рівнів: стоячи, сидячи навпочіпки, на сідницях, стоячи на колінах, лежачи а також використання акробатичних етюдів, шпагати, стійка на руках, колесо та інше.
4. Кроси (Jazz Cross) - пересування в просторі. Містить різного типу кроки, використовуючи Contraction і Release, стрибки, обертання, зміна напрямків, комбінування стрибків і обертань в комбінації та зміна рівнів.

## 7. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Сучасна хореографія» включаються:

1. Виконання комплексів вправ для підтримки та розвитку фізичної форми
2. Опрацювання та доповнення лекційного матеріалу.
3. Перегляд заданого відеоматеріалу
4. Самостійне опрацювання заданої літератури.
5. Підготовка та виконання індивідуальних завдань та опрацювання технічних вправ.
6. Повторення та закріплення пройденого матеріалу.

## 8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
<b>поточний контроль</b> , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	<b>60%</b>
<b>підсумковий контроль</b> , який здійснюється у ході проведення екзамену (заліку, контрольного заняття).	<b>40%</b>

<b>Методи діагностики знань (контролю)</b>	демонстрація навичок, усне пояснення, індивідуальний показ; нагляд під час роботи у групі; концертний виступ, екзамен (залік, контрольне заняття)
--	---

## 9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
<b>Систематичність і активність роботи на лекційних та практичних заняттях</b>			
1.1. Відвідування занять, занурення у матеріал, наполегливість у виконанні завдань.	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час показів на практичних заняттях	<b>20</b>
<b>Виконання завдань для самостійного опрацювання</b>			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (перегляд відео, виконання вправ), що виноситься на самостійне вивчення, підтримка гарної фізичної форми.	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР <sup>1</sup> , перевірка засвоєного матеріалу, тощо	<b>20</b>

<sup>1</sup> Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

<b>Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)</b>			
1.3. Підготовка індивідуальних практичних завдань та вправ, а також виправлення технічних недоліків.	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення та показ виконаних технічних завдань	<b>20</b>
<b>Разом балів за поточний контроль</b>			<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль</b> екзамен / залік/контрольне заняття			<b>40</b>
<b>Всього балів</b>			<b>100</b>

## **10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для екзамену / заліку/контрольного заняття)**

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, демонструє знання матеріалу та глибоке занурення у творчий процес. Був присутній на всіх заняттях, під час яких вивчав матеріал, та опрацьовував технічні вправи, не має складнощів під час виконання програмних завдань, проявляє активність, ініціативу і творчий підхід у навчанні; під час сценічного виступу виказує невимушеність і артистизм, вдало поєднує усі компоненти сценічної виразності.
- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє навичками, придбаними на основі практичних занять, але допускає незначні помилки у виконанні та демонструє деяку скутість. Був присутній на всіх заняттях, виконував технічні вправи та СРС, демонструє придбані технічні навички, проявляє творчий підхід у навчанні; під час сценічного виступу має незначні недоліки у демонстрації комплексу пластично-сценічних засобів виразності.
- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину практичного матеріалу, але є недостатньо впевненим, допускає помилки у сценічному виконанні. При цьому враховується наявність опрацьованих технічних вправ, самостійної роботи та відвідування занять;
- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність (частково) виконаних технічних вправ та самостійної роботи.
- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює інтуїтивно, матеріал не опрацьовано у повному обсязі, надбані технічні навички демонструються частково, не має виконані завдання до самостійної роботи.
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

**Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами**

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 ( 8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	не зараховано
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	
1-34 (2)	F		

### 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

- Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с.
- Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії: методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» (6.020200). Харків : ХДК, 2009. 140 с.
- Плахотнюк О. А. Стилi та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Львів : ЦТДЮГ, 2009. 80 с.
- Узун Е. Радy Поклитару. Свободный танец. Кишинев : ElanPoligraf, 2012. 157 с.
- Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. (упор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач), м. Київ. 21–22 квітня 2017 р. Київ : КНУКіМ, 2017. 244 с.
- Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. Харків : ХДАК, 2007. 344 с.
- Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. Київ : 2008. 168 с.

#### Допоміжна

- Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом /Голдрич О.С. Львів : Сполом, 2007.
- Неофіта М. М. Хореографічне мистецтво України : навч. метод. посіб. Дрогобич : Коло, 2020. 108 с.
- Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Вінниця : Нова книга, 2010.
- Туркевич В. Хореографічне мистецтво України у персоналіях (біобібліографічний довідник). Київ : Інтеграл, 1999. 223 с.
- Livett Anne. Contemporary Dance. NY; Abbeville Press,1988.
- Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book Company, Publishers.Princeton, New Jersey, 1989.
- Dance magazine (Нью-Йорк), /Спеціальний випуск пам'яті Марти Грехем// Балет. 1992. №3.
- Ballet. The definitive illustrated story Senior Editor Victoria Hey worth- Dunne. First American Edition, 2018. 362 с.

#### Рекомендований (орієнтовний) список для ознайомлення

- |   |  |
|---|--|
| 1. Співаючі під дощем / Singin' in the rain (1952)      | 4. Звуки музики / <i>The Sound of Music</i> (1965) |
| 2. Вестсайдська історія / <i>West Side Story</i> (1961) | 5. Кабаре / <i>Cabaret</i> (1972)                  |
| 3. Чарівник країни Оз/ <i>The Wizard of Oz</i> (1939)   | 6. Мэрі Поппінс / <i>Mary Poppins</i> (1964)       |



7. Зірка народилась / *A Star Is Born* (1954)
8. Моя чудова леді / *My Fair Lady* (1964)
9. Американець у Парижі / *An American in Paris* (1951)
10. Зустрінь мене у Сент-Луїс / *Meet Me in St. Louis* (1944)
11. Король та я / *The King and I* (1956)
12. Чикаго / *Chicago* (2002)
13. 42-га вулиця / *42nd Street* (1933)
14. Весь цей джаз / *All That Jazz* (1979)
15. Циліндр / *Top Hat* (1935)
16. Смішне дівчисько / *Funny Girl* (1968)
17. Театральний фургон / *The Band Wagon* (1953)
18. Янкі Дудл Денді / *Yankee Doodle Dandy* (1942)
19. Звільнення у місто / *On the Town* (1949)
20. Бриолін / *Grease* (1978)
21. Сім наречених для сімох братів / *Seven Brides for Seven Brothers* (1954)
22. Красуня та Чудовисько / *Beauty and the Beast* (1991)
23. Хлопці та Ляльки / *Guys and Dolls* (1955)
24. Плавучий театр / *Show Boat* (1936)
25. Мулен Руж! / *Moulin Rouge!* (2001)
26. Хелло, Доллі! / *Hello, Dolly!* (1969)
27. Усі кажуть, що люблю тебе / *Everyone Says I Love You* (1996)
28. Привід опери / *The Phantom of the Opera*, (2004)
29. Найвеличніший шоумен / *The Greatest Showman*, 2017
30. Джентльмени обирають білявок / *Gentlemen Prefer Blondes*, (1953)
31. Бурлеск / *Burlesque*, (2010)
32. Мамма МІА! / *Mamma Mia!*, (2008)
33. Лак для волосся / *Hairspray*, (2007)
34. Нью-Йорк, Нью-Йорк! / *New York, New York* (1977)
35. Час свінгу / *Swing Time* (1936)
36. Шербурські парасольки / *Les Parapluies de Cherbourg* (1964)
37. Нотр-Дам де Парі / *Notre-Dame de Paris* (1998)
38. Джекилл и Хайд / *Jekyll & Hyde* (1997)
39. Такі, як ми / *The Likes of Us* (1965)
40. Ісус Христос – суперзірка / *Jesus Christ Superstar*; (1970)
41. Дживс / *Jeeves*; (1975)
42. Евіта / *Evita*; (1976)
43. Розкажи мені у Неділю / *Tell Me On a Sunday*; (1979)
44. Кішки / *Cats* (1981)
45. Пісня та танець / *Song & Dance*; (1982)
46. Зірковий експрес / *Starlight Express*; (1984)
47. Бульвар Сансет / *Sunset Boulevard*; (1993)
48. Стівен Уорд / *Stephen Ward*; (2013)
49. Сестро, дій! / *Sister Act* (1992)
50. Сестро дій 2! / *Sister Act II* (1993)
51. Вулиця Кью / *Avenue Q* (2003)